


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
г. Новоалександровск
Ставропольский край

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения педагогов дополнительного образования Протокол № 1 От « 28 » августа 20 22 г. Руководитель ШМО <i>Кузнецова О.А.</i> (Ф. И. О.)</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель по ВР МОУ СОШ №3 <i>Мара</i> Мардиросова О. В. « 28 » августа 20 22 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СОШ №3 Алейникова Т. В. <i>30.08.2022</i></p> 
---	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»
на 2022-2023 учебный год

Возраст обучающихся: 8 – 9 лет
Срок реализации: 1 год, 2 часа в неделю

Составитель:
Гутенко Инна Ивановна
(учитель начальных классов)

г. Новоалександровск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Театральные ступеньки» для обучающихся 3-х классов создана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533)
5. Учебного плана МОУ СОШ №3 на 2022-2023 учебный год.
6. Положения об организации дополнительного образования в МОУ СОШ №3.

Программа «Театральные ступеньки» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление деятельности в 3 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не

только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Проблема развития творческих способностей детей до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность. У человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни. Театральная деятельность - короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Именно театральная деятельность - является одним из средств развития творческого потенциала детей. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Организация школьного театра – дело увлекательное и полезное. Потому что лишиться такого помощника в нравственном и эстетическом воспитании, как театр с его богатейшими возможностями художественной выразительности и воздействия на массового зрителя, представляется поистине невозможным. Его не смогут заменить ни школьные утренники, ни «огоньки», ни празднества по народному календарю. Ведь театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать развитию и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения; учить детей навыкам сценического общения – главному процессу воздействия партнеров друг на друга;
- формирование культуры общения, стремления к творчеству, самореализации, интереса к искусству, познанию действительности в художественных образах, развитие воображения младших школьников;

- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве: подавлять в сердцах детей недоброжелательность друг к другу (при выборе ролей), уделять внимание взаимосвязанным действиям при сценическом общении детей, умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров;
- развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу, умение анализировать прочитанные тексты, сопоставлять, выделять главное и существенное, сравнивать способы изображения событий и характеры героев;
- формирование через театр интереса к русской художественной культуре, а также к культуре других народов мира;
- познакомить учащихся с театром как видом искусства, через игровые и тренинговые упражнения помочь учащимся избавиться от психологических зажимов и комплексов;
- развивать такие качества личности, как ответственность, коллективизм, коммуникабельность, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие.

Также программа учитывает возможности коллектива с полиэтническим составом учащихся и предусматривает диалог культур современного общества.

Пути достижения цели:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

В организации педагогической деятельности используются следующие **принципы**:

1. Принцип научности, основанный на Системе Станиславского, которая в свою очередь представляет собой научно обоснованную теорию сценического искусства, метода актерской техники. В противоположность ранее существовавшим театральным системам, она строится не на изучении конечных результатов творчества, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. Актер должен не представлять образ, а «стать образом», его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными.
2. Принцип системности и последовательности;

3. Принцип сознательности и активности;
4. Принцип наглядности;
5. Принцип доступности.
6. Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
7. Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

Методы обучения:

- 1) небольшой иллюстрированный рассказ с обсуждением наиболее сложных вопросов темы, предусмотренных учителем
- 2) комментированное чтение;
- 3) беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством учителя;
- 4) тренинги
- 5) чтение фрагментов из художественных произведений с последующим обсуждением и творческим заданием;
- 6) анализ поэтического текста с раскрытием сюжетов и образов содержания;

Сведения о сроках реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, изучается в 3 классе в объёме 68 часов.

Программа кружка «Театр» рассчитана на учащихся начальной школы.
Возраст 8-9 лет.

Распределение часов

2022-2023 год (68 ч)

**«Магия слов». Писатель в театре.
«Дом для чудесных представлений»**

Содержание	Аудиторн.	Внеауд.	Всего часов
Магия слов. Создание спектакля.	3	4	7

3. Принцип сознательности и активности;
4. Принцип наглядности;
5. Принцип доступности.
6. Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
7. Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Средства достижения цели:

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

Методы обучения:

- 1) небольшой иллюстрированный рассказ с обсуждением наиболее сложных вопросов темы, предусмотренных учителем
- 2) комментированное чтение;
- 3) беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством учителя;
- 4) тренинги
- 5) чтение фрагментов из художественных произведений с последующим обсуждением и творческим заданием;
- 6) анализ поэтического текста с раскрытием сюжетов и образов содержания;

Сведения о сроках реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, изучается в 3 классе в объёме 68 часов.

Программа кружка «Театр» рассчитана на учащихся начальной школы.
Возраст 8-9 лет.

Распределение часов

2022-2023 год (68 ч)

«Магия слов». Писатель в театре.
«Дом для чудесных представлений»

Содержание	Аудиторн.	Внеауд.	Всего часов
Магия слов. Создание спектакля.	3	4	7

Язык жестов, или Как стать воспитанным.	2	4	6
Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	-	10	10
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	5	7
Рифма, или Похожие «хвосты»	2	6	8
Искусство декламации, или «Штранная иштория»	4	6	10
Играем в слова, или моя Вообразиля	2	4	6
Дом для чудесных представлений	3	11	14
Итого:	18	50	68

Возрастная характеристика группы:

Программа «Театральные ступеньки» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся художественно – творческой деятельностью.

Возраст 8-9 лет.

Формы организации детского коллектива.

- 1) Репетиционные
- 2) Постановочные
- 3) Встреча со зрителями
- 4) Репетиция и показ спектакля
- 5) Подведение итогов работы, обсуждение спектакля
- 6) Посещение театров, музеев, выставок
- 7) Тематические экскурсии
- 8) Просмотр видеофильмов
- 9) Прослушивание музыки
- 10) Конкурсы и викторины,
- 11) Работа с подручным материалом и изготовление бутафории

3.Содержание программы.

(68 ч)

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (7 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (6 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (10 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (7 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (8 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (10 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилля (6 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (14 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как

самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

4. Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении года учащиеся **должны знать**: – театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театальных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

– создавать пластические импровизации на заданную тему; – сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

5. Формы контроля.

1. Театральные постановки.
2. Концерты.
3. Открытые занятия.

6. Методические рекомендации.

Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских. 1-й год обучения – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувств». 2-й год обучения – знакомство с работой художника и музыканта: «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре. 3-й год обучения – знакомство с ролью драматурга: «Магия слов, или Литературная часть в театре»; «Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля. Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Театральная деятельность предполагает использование игры. Игра, игровые упражнения – способ адаптации ребенка к школьной среде. Педагог должен создавать доброжелательную атмосферу. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального

искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театров (один раз в месяц) и анализ увиденного в группе. Желателен семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

7. Описание материально-технического обеспечения программы.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).		
1.	Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.	Д
2.	Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.	Д
3.	Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2009 г.	Д
4.	Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.	Д
5.	Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008	
6.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2010 г.	Д
7.	Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.	Д

8.	Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002	Д
9.	Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии, 2011 г.	Д
10.	Мартынюк С. Костюм и маска – М.,: Астрель, 2008 г.	Д

2. Печатные пособия.

1	Бытовая культура. Театр / Логико - малыш. Обучающие печатные игры.	Д
2	Сюжетно – ролевые игры. Методики раннего развития УМНИЦА. Пальчиковый кукольный театр (набор с ширмой)	Д
3	Красная шапочка. Настольный театр. Маша и три медведя. Настольный театр. Бумажные фигурки для пальчикового театра.	Д
4.	Сделай сам сказку. Театр сказка. 5 наборов	Д

3. Технические средства обучения.

1	Мультимедийный проектор с программным обеспечением. Мультимедиа - проектор.	1 шт. 1 шт.
2.	Фотоаппарат.	1 шт.
3.	Телевизор.	1 шт.
4.	Музыкальный центр.	1 шт.

4. Экранно-звуковые пособия

1.	«Театр кукол своими руками» (видеофильм).	Д
2.	«Карнавальные костюмы мистера Маски» DVD	Д
3	Театральные шумы звуковые эффекты mp3. Музыка в школе 2 класс пособие	Д
4.	« Основы актёрского мастерства» DVD	Д

5.	« Сценическая речь» DVD	Д
6.	«Сценическое движение пластика». » DVD	Д
7.	«Постановка детских спектаклей». » DVD	Д
8.	«Введение в литературу и искусство». » DVD	Д
5. Игры и игрушки		
1.	Театральные куклы.	Д
2.	Маски.	Д
6. Оборудование кабинета.		
1.	Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами К
2.	Стол учительский с тумбой	Д
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.	Д
4.	Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий)	Д
5.	Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала	Д
6.	Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках	К

**Календарно-тематическое планирование работы кружка «Театральные ступеньки»
3 класс, 2022-2023 уч. г.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Темы	Кол-во час.	Количество во часов		Характеристика деятельности	Место проведения	Форма контроля
							Ауд.	Вн			
					Магия слов. Создание спектакля	7	3	4			
1.	09, 02, 05		13:00-13:45	Групповая	Ведение. Драматургия – основа театра.	1	1		Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.	МОУ СОШ №3	Инструктаж по ТБ
2	06, 08.		13:00-13:45	Групповая	Путь от литературного текста через всеатральные цеха до спектакля на сцене.	1	1		Знать назначение всех театральных цехов; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.		
3	09, 12		13:00-13:45	Групповая	Работа драматурга.	1	1		Знать театральные термины: «драматург», «пьеса», «действие», «инсценировка», «событие»; профессии в театре.		

4.	13:00-13:45	13,1 15	Групповая	Работа драматурга.	1	1	1	Знать театральные термины: «драматург», «пьеса», «действие», «инсценировка», «событие»; профессии в театре.	
5.	13:00-13:45		Групповая	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.	1	1	1	пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; владеть на уровне исполнительским мастерством актера, выразительно читать пьесы, умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	
6.	13:00-13:45		Групповая	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	1	1	1	пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; владеть на уровне исполнительским мастерством актера; формирование умения формулировать собственное мнение и позицию; умение аргументировать своё	

7.	13:00-13:45	Групповая	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	1	1	1	предложение, убеждать и уступать, пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; владеть на уровне исполнительским мастерством актера. Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.	
8	13:00-13:45	Групповая	Язык жестов, или как стать воспитанным Основной язык литературы – речь, слово.	6	2	4	владеть на уровне исполнительским мастерством актера	
9.	13:00-13:45	Групповая	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	1	1	1	создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей, правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	
10.	13:00-13:45	Групповая	Разыгрывание историй	1	1	1	создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать	

19.			13:00-13:45	Групповая	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).	I	I	I	уметь пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом		
20.			13:00-13:45	Групповая	Темп речи. Медленный и быстрый темп речи.	I	I	I	менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
21.			13:00-13:45	Групповая	Чтение стихотворения в разных темпах.	I	I	I	менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, приносить стихотворные тексты в движение; выразительно читать стихи		
22.			13:00-13:45	Групповая	Содержание текста и темп речи.	I	I	I	владеть комплексом артикуляционной гимнастики. Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса выразительно читать стихи,		
23.			13:00-13:45	Групповая	Содержание текста и темп речи.	I	I	I	Составлять диалог с партнёром на заданную тему; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста		

28.	13:45	в	драматургии: комедия.	комедия, двигаются в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки;						
	13:00-13:45	Группо вая	Жанры драматургии: драма.	в 1	1					
29.	13:00-13:45	Группо вая	Жанры драматургии: мелодрама.	в 1	1					
30.	13:00-13:45	Группо вая	Жанры драматургии: трагедия.	в 1	1					
			Рифма, или Похожие «хвосты»	8	2	6				
31.	13:00-13:45	Группо вая	Рифма.	1	1					

32.	13:00-13:45	Групповая	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1	1	пользоваться словесными действиями, размещать тело в словесном пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; выразительно читать стихи		
33.	13:00-13:45	Групповая	Поэты. Сочинение стихотворений	1	1	читать по ролям, анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки; выразительно читать стихи, подбирать к словам рифмы, сочинять четверостишия		
34.	13:00-13:45	Групповая	Поэты. Сочинение стихотворений	1	1	разыгрывать сценки на темы сказочных сюжетов; сочинять коллективную сказку с добавлением по одному предложению. выразительно читать стихи, подбирать к словам рифмы, сочинять четверостишия		
35.	13:00-13:45	Групповая	Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	1	1	передавать коллективно и индивидуально заданный ритм по кругу или цепочке; умение осуществлять поиск необходимой		

36	13:00-13:45	Групповая	Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	1	1	1	двигаться по сценической площадке в разных темпах, отработать музыкальные номера; передавать коллективно и индивидуально заданный ритм по кругу или цепочке	информации для выполнения творческих заданий.	
37.	13:00-13:45	Групповая	Детские считалки.	1	1	1	выполнять упражнения на развитие речевого дыхания; знать и чётко произносить считалки; читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения.		
38.	13:00-13:45	Групповая	Сочинение алоков.	1	1	1	сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.		
			Искусство декламации, или «Штратная штора»	10	4	6			
39.	13:00-13:45	Групповая	История возникновения ораторского искусства.	1	1	1	знать историю возникновения ораторского искусства, умение поиска и выделения нужной информации.		
40.	13:00-	Групповая	Лучшие	1	1	1	знать лучших ораторов древности;		

					ораторы/директивно сти.					умение поиска и выделения нужной информации.	
41.	13:00-13:45	Групповая	Значение тренинга в преодолении дефектов речи.	1	1	1				знание правил вежливого поведения, культуры речи; формирование бережного отношения к труду других людей; развитие умения осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.	
42.	13:00-13:45	Групповая	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».	1	1	1				выразительно читать стихи, умение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; знание правил вежливого поведения, культуры речи; формирование бережного отношения к труду других людей.	
43.	13:00-13:45	Групповая	Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.	1	1	1				уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах; знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.	
44.	13:00-13:45	Групповая	Тренинг со скороговоркам и.	1	1	1				уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах; знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10	

								<p>скороговорок; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>составлять диалог с партнёром на заданную тему; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>
45.	13:00-13:45	Групповая	Развитие интонационной выразительности	1	1			
46.	13:00-13:45	Групповая	Развитие интонационной выразительности	1	1			<p>составлять диалог с партнёром на заданную тему; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста; умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном; волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p>
47.	13:00-13:45	Групповая	Сочинение истории из скороговорок.	1	1			<p>уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему, правильно произносить скороговорки; владеть комплексом артикуляционной гимнастики; менять по заданию педагога</p>

50.										видах творчества, игре и использовать накопленные знания.	
	13:00-13:45	Групповая	Развитие образного и слухового восприятия литературного текста.	1	1					уметь запоминать заданные мизансцены, формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.	
51.	13:00-13:45	Групповая	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание.	1	1					создавать пластические импровизации на заданную тему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.	
52.	13:00-13:45	Групповая	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание.	1	1					создавать пластические импровизации на заданную тему; уметь запоминать заданные мизансцены, осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	
53.	13:00-13:45	Групповая	Чтение стихотворения Л. Керролла «Воркалось...»	1	1					выполнять упражнения на развитие речевого дыхания; знать и чётко произносить считалки. Читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические	

54.							«Я – животное, растение, насекомое»	1				ударения выразительно читать стихи, умение радоваться успехам одноклассников		
	13:00-13:45	Групповая	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...»	1			«Я – животное, растение, насекомое»	1				выполнять упражнения на развитие речевого дыхания; знать и чётко произносить считалки, читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения		
			Дом для чудесных представлений	14	3			II						
55.	13:00-13:45	Групповая	Импровизация. Понятие импровизации.	1	1							уметь создавать пластические импровизации на заданную тему; умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном; волевая саморегуляция как способность к волевому усилию		
56.	13:00-13:45	Групповая	Игра «Превращение».	1				1				иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных		

57.										видах творчества, игре и использовать накопленные знания; уметь организовать игру и провести её.		
	13:00-13:45	Групповая	Упражнения «Тень», «Зеркало».	1			1			иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.		
58.	13:00-13:45	Групповая	Экспромт «Сказка»	1			1			разыгрывать сценки на темы сказочных сюжетов; сочинять коллективную сказку с добавлением по одному предложению.		
59.	13:00-13:45	Групповая	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	1			1			знать жанры в драматургии: диалог, монолог; уметь самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения строить диалог с партнером на заданную тему; выразительно читать диалоги, монологи		
60.	13:00-13:45	Групповая	Понятия: монолог, диалог.	1			1			знать жанры в драматургии: диалог, монолог; уметь самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные		

61.									упражнения, строить диалог с партнером на заданную тему; составлять диалог между сказочными героями, выразительно читать диалоги, монологи		
									Знать жанры в драматургии: диалог, монолог, внутренний диалог; уметь самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения, выполнять театральные творческие упражнения на освоение сценического пространства		
62.									Чтение по ролям, анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки по опорным словам сочинять сказки; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; развитие готовности к сотрудничеству с учителем; формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и		
									Читая по ролям, анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки по опорным словам сочинять сказки; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; развитие готовности к сотрудничеству с учителем; формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и		

63.	13:00-13:45	Групповая	Чтение пьесам С. Козлова «Поющий поросёнок».	1	1	1	деятельности. читать по ролям, анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки. выразительно читать пьесы; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; развитие готовности к сотрудничеству с учителем; формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.		
64.	13:00-13:45	Групповая	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	1	1	1	уметь выбирать материал для изготовления различных частей перчаточной куклы, получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол; знать театральные термины, разыгрывание диалогов с участием кукол, научиться общаться со зрителем и партнёром через перчаточную куклу овладеть навыком вожделения перчаточной куклой		

65.			13:00-13:45	Групповая	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.	1	1	1	познакомиться с технологией разработки выкроек перчаточных кукол; разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.		
66.			13:00-13:45	Групповая	Изготовление ширмы для кукольного театра.	1	1	1	знать о современном устройстве сцены, овладеть первичными навыками работы с ширмой, устанавливать ширму		
67.			13:00-13:45	Групповая	Репетиция урока-концерта.	1	1	1	работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля; овладеть навыком вождения перчаточной куклой		
68.			13:00-13:45	Групповая	Открытый урок-концерт.	1	1	1	работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в		

